

WEEKBLAD

POP

Nr. 2 14 jan. 1967

35 ct. p. w.; losse nrs. 45 ct.

als

de neus
van
cleopatra
korter
was geweest,
dan.

Lees Asterix
op pagina 22-23



DE LAATSTE CAS
IS EEN
DAALDER WAARD

VAN ALLES
EN DE GROETEN

OPpeppers



De zestigjarige heer Pigeon uit Glasgow wedde om honderdduizend gulden dat hij helemaal alleen in een reddingboot de oceaan zou overleven. Hij won de weddenschap, want in de reddingboot aan boord van een oceaansmotor.



De grenslijn tussen de staten Missouri en Arkansas loopt in Kansas-city midden door een bar. Omdat in Missouri het schenken van sterke drank na twaalf uur verboden is, schuiven om middernacht de klanten naar de Arkansaskant van de bar en drinken daar rustig verder.



Volgens een Zwitserse krant worden de meeste branden veroorzaakt doordat er geen asbakken staan in ruimten waar roken verboden is.

ADVERTENTIE



KRUISWOORDSTER

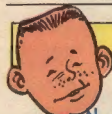
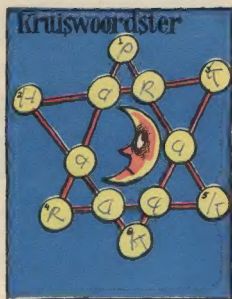
In deze ster kun je in de cirkeltjes op iedere lijn een woord van vier letters invullen. Hieronder vind je de omschrijvingen.

- 1-4 stel
- 1-5 flingemaakt eten
- 2-3 tuingereedschap
- 2-6 gebogen voorwerp
- 4-5 getroffen
- 6-3 deel van gezicht

NOGAL WIEDES

NAMEN NOEMEN

Plaats de zwarte balkjes zodanig in de vier hokjes, dat je van links naar rechts in wit beeld-schrift een jongensnaam kunt lezen. De balkjes moeten steeds worden geplaatst in het hokje waar ze boven liggen.



Cas-tijdingen

Nou heb ik er tabak van! Na mijn laatste stuk in Pep kreeg ik een enorme herrie met mijn zuster, die had gemerkt dat ik weer wat over haar en d'r vrijer won schrijven! En Annelies gaf mi de klas stiekem een briefje door en daar stond op: "Als je nou nog één keer mijn naam in de Pep noemt, dan kijk ik je nooit meer aan!" Nou snap ik wel dat ik er helemaal mee miskeel! Dat geduwet met die kee maakte me ook al lang ziek! Wat ik nogal mee gepest ben! Misschien zijn d'r nog andere jongens die zo gek zijn als ik geweest ben, om hun hele hebben en houen in de Pep te zetten, maar IK niet meer! En nou de groeten en ajams.

P.S.1. Reine Annelies, kijk je me nou weer aan?

P.S.2. Geveeden zus?

P.S.3. Stik los!!

Cas

EEN BEETJE *

AN CAS

KOE-REUR



DAT MOET IK PEP SCHRIJVEN

Brieven voor deze rubriek moeten gericht worden aan PEP, postbus 497, A'dam

TELEFOON

LEVEN EN DE ATSTE CAS

Ik vind de brief in PEP net een soort telefoon. Als de één wat schrijft, heeft de ander er natuurlijk weer wat op te zeggen. En er staan vaak belachelijke brieven in.

Kees van Leeuwen,

Den Haag



BRIEF

Als je aan PEP wilt schrijven maar je kunt niets bedenken, dan moet je er geen uren voor gaan zitten, want als je niet schrijft, is er nog niets verloren en als je onze schrijft, is het zonde van de tijd die de redactie aan het antwoord op je brief moet besteden. Of vinden jullie het soms een succes om in PEP te staan?

G. Ponne,

Hallum (Fr.)

KEERLIJK

Zoals de PEP nu is, vind ik hem hartstikke goed en de rubriek PEPPOST is ook uitstekend. Vooral omdat de PEP-redactie zo eerlijk is. Weet u hoe ik dat ontdekt heb? Omdat er laatst in een antwoord op een briefje stond dat de redactie alle brieven beantwoordt. Ik geloofde dat niet en daarom schreef ik PEP een briefje. Een paar dagen later kwam er inderdaad antwoord van de redactie! Kijk, dat noem ik nou diefel!

Frans de Haan,

Amsterdam

CAS

...en dan zou ik ook nog graag weten hoe oud Cas is. Als hij al een meisje heeft, moet-ie toch zeker wel een jaar of 14, 15, 16 zijn. Hoe oud is Cas?

Hize Wijnenbergh,
Maastricht



Een jaar of 13-14-15-16.

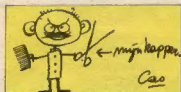
Cas lijkt mij een enige jongen, alleen zijn kortgeknipte kuit is ver uit de mode. En dan nog wat: laat die meisjes de meisjesver-



halen in PEP willen hebben, maar naar de maan vliegen, want PEP is en blijft een jongensblad. Ikzelf ben ook wel een meisje, maar jongensverhalen vind ik meestal erg spannend.

Traus Reym,

Waddinxveen



De Cas-tijdingen zijn flauw. Waarom moet die Cas nu steeds zaniken over jongens met lang haar! Is dat wrok of wil deze „jongen“ alleen maar de genegenheid opwekken van andere kort-harige jongens? Laat de schrijver zich liever bekend maken in plaats van zich te verschuilen achter een pseudoniem! Dan kunnen we hem tenminste openlijk bekritisieren door brieven naar zijn huis te sturen. Wij, langharigen, kunnen het toch ook niet helpen dat deze man in zijn jeugd eenmaal in de veertien dagen naar de kapper moest! Verder ben ik tegen de manier waarop hij met de intiemste gedachten uit een dagboek omspringt. Men moet geen gevonden dagboeken lezen, ook niet als ze van je zuster zijn. Als je het toch doet, getuig je van een zwakke wil en een roemtaliteit.

M. van Elmpot,

Soestdijk

TALENTENJACHT

Ik ben 12 jaar en zou graag in 1969 aan een talentenjacht meedoen. Kunt u mij vast uitleggen hoe het allemaal in zijn werk gaat?

Tonny Spanninks,
Malden



Uitleg volgt in 1969.



MOEDER

Zet u er alstublieft geen romannetje in voor die anderhalve moeder die Pep heeft. Ik heb natuurlijk helemaal niets tegen de moeder, maar ze moeten de Margriet maar laten. PEP is nu eenmaal geen damesblad!

R. v. d. Star,

Amsterdam

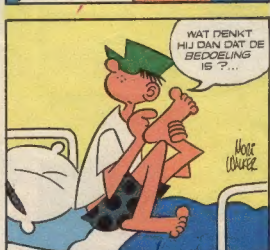
Ik was bij de finale van de PEP-talentenjacht en nu miste ik in PEP 52 een foto van Sjaak Broek, die zulke mooie Napolitaanse liederen zong.

Jan Lacer, Amsterdam

FLIPPIE FLINK



© 1967 Real Presse



bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die U wordt toegezonden. Adresverandering drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afb. abonnementen, postbus 497, Amsterdam. Attentie: zonder schriftelijke toestemming van de uitgever is het verboden dit blad op te nemen in of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille.



BLAKE en MORTIMER in

S.O.S.

Professor Labrousse had het voorspeld: de dertiende zou Frankrijk overdekt worden met een uitzonderlijk dichte mist. Maar zelfs Labrousse kon niet weten dat die mist dodelijk zou zijn.



EEN WAGEN VAN DE POLITIE IS TEGEN EEN AUTO MET FRUIT GEBOTST, EN DE INZITTENDEN BEKOGELEN ELKAAR NIJ, GIEREND VAN DE PRET, MET TOMATEN ...



PANG
KOEKOEK!
JOEPIE!
HOHOHO!

JONGENS, WAT EEN LOL!

GOED GEMIK!



PRADER SPRINGT UIT DE WAGEN EN SCHREEUWT!

ZET JE MASKERS OP, IDIOTEN!!



'MAAR NIEMAND HOORT ZIJN BEVEL ... HIJ HOLT NAAR DE LEGGE WAGEN ...

HIER ZIJN ZE!



HIJ VOELT REEDS DE UITWERKING VAN DE VERSCHILDEDE LUCHT ...

HIER ZIJN DE MASKERS, VOOR ONS EN VOOR DE MANNEN VAN DE 2^e WAGEN.



ZE ZIJN ER VANDOOR! ...

ZE HEBBEN ALTE VEEL VAN DE LUCHT INGE- ADEMD! ...

DAN MOETEN WE HET MAAR ZONDER HEN OPKNAPPEN!

TJA ...

HIER KUNNEN ZE GEEN HULP MEER BIEDEN ...



DAN VERDUNST DE WAGEN IN DE DICHTEN NEVEL ...

GOEBE REIS! ... HIHI! ...



IN DE ONDERGRONDSE CENTRALE IS PROFESSOR MILOCH BLIJ, DAT ALLES NAAR WENIG VERLOOPT ...

JA GENERAAL, DE OPERATIE IS EEN GROOT SUCCES!



DE PROFESSOR IS TE VEEL IN BESLAG GENOMEN DOOR ZIJN WERK OM TE LETTEN OP ZIJN HELPERS, DIE OP HET PUNT STAAN, HEN TE VERPAALEN, SADI HOJKT ZE AAN IN DE GANG, ALS ZE OP WEG NAAR MORTIMER ZIJN.

PSST! KOM EENS HIER! ...



EN SADI LAAT HET POWDER, DAT HIJ VAN OLIJK GEKREGEN HEEFT, IN DE MIJN VALLEN ...

OP JE GEZONDHEID, PROFESSOR! ...



DE MANNEN BRENGEN HET ETEN NAAR MORTIMER ...



OPEENS HOREN ZE SCHOTEN EN ZE SCHRIKKEN OP ...

WAT IS DAT?

PANG!

PANG!



ZE HOLLN NAAR BUITEN, GOOIEN DE CELDEUR DICHT, MAAR VERGETEN HEN AF TE SLUITEN ...

WAT IS ER GEBEUDD? ...

KLAK!

METEOREN

door
E.P. JACOBS



IN DE GANG STOTEN ZE OP OLRIK, DIE VERGEZELD IS VAN SHARKEY EN SADI...

HEB BEN JULIE DAAR NIEMAND GEZEN?

JE... JE WEL, SADI DROODDE!

EH... NEE!

IK WEEET IT ZEKER! HIJ IS...



GOED, DAN GAAN WE DE BOEL ZORGVULDIG LITHAMMEN! JULIE LOFEN LANGS DE ENE KANT VAN DE GALLERIJ EN HIJ LANGS DE ANDERE, DAN ZIT HIJ VAST!



GESLOTEN! DE VOLGENDE DEUR DAN!



HU HOLT NAAR DE 2^E DEUR...

GESEG!



ZONDER KARTELEN STAPT DE MAN NAAR BINNEN EN Slaat DE DEUR ACHTER ZICH DICHT.

KLAAS!



MIET DE RUG TEGEN DE DEUR, GELUID EN HIJ ALS VERSTEEEND STAAN...

JIJ?!

JIJ?!



DE MAN DIE NET BINNEN IS GEKOMEN, Blijkt NIEMAND ANDERS TE ZIJN, DAN DE TAXI CHAUFFEUR DIE VERDWEEN IN DIE GEHEIMZINNIGE NACHT, TIEN HET AVONTUUR BEGON.

WAT? BENT U OOK GEVANGEN, MENEER?

JA... MAAR JIJ, IK DACHT DAT JE VERDROKEN WAS... WAT IS JE OVERKOMEN?



TERWIJL DE MANNEN ELKAAR HUN AVONTUREN VERTELLEN, STOPT ENKELE KILOMETERS VERDER DE RENAULT VAN DE DST.

DAT ONTBRAK ER NOG MAAR AAN! DE BENZINE IS OP EN DE RADIO IS STUK... EN DAT MIDDEN IN DEZE NEVEL...

HET IS OM WANHOOPIG TE WORDEN! ER ZIT NIETS ANDERS OP DAN DAT WE LOPEND GAAN!...



DE MANNEN TREKKEN OVER DE MODDERIGE LANDWEG...



NA EEN KWARTIER Blijft PRADIER PLOTSELING STAAN...



ER STAAT EEN BORD...

VERBODEN ZONE
KAMP VAN
SATORY

WE HEBBEN GELUK, JONGENS!



DAN SCHIETEN ER LICHTFUTSEN DOOR DE MIST...

TAK!
TAK!
TAK!



MAAR PRADIER ZWAAIT MET ZIJN INSIGNE NAAR DE SCHIETEND SCHILDWACHT...

?

NIET DOEN! POLITIE!



EVEN LATER KAN PRADIER AAN EEN VAN DE WEINIGE OFFICIEREN DIE NOG FIT ZIJN, HET DOEL VAN ZIJN KWIST MEEDIELEN...

U ZIET... U MOET ONS HELPEN... DEZE ACTIE BESLIST MISSCHIEN OVER OORLOG OF VREDE...

WE HEBBEN NIET VEEL MANNEN MEER OVER, COMMISSARIS! MEER DAN DE HELFT HEBBEN WE MOETEN OPSLIJTEN. MAAR WE ZULLEN ONS BEST DOEN!



TWINTIG MINUTEN LATER VERLATEN DRIE PANTSERWAGENS HET KAMP...

© 1967 Editions Lombard

Matje Madeira en zijn makkers hebben vol vuur het vuk Helgas doen er zich allerlei moeilijkheden voor waar ze niet op gerekend hebben.



MATJE MADEIRA



EEN SCHIP!
MISSCHIEN IS HET
GROENBAARD WEL!



OOOH!



AAN BOORD VAN "DE SLEGT",
HET SCHIP VAN GROENBAARD.

OH- HATSJARRA!!
HAHA- HIIHI!!
HRRIRRI !!!



ALLE MENS
AAN DEK!



WE GAAN ONS INS WAT
ANJUSSEN MET DAT GEKKE
DOLVENDE VOORWERP DAT
HET ZICH ANNAVATIST ONZE
WEG TE KRUISEN !!!



WE MAKEN ER
BRANDHOUT
VAN !...

HMM- MJAM!
MJAM=



HIJS DE
VLAK!

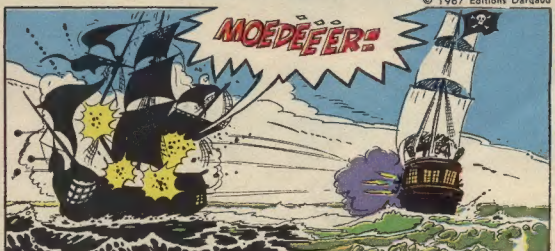
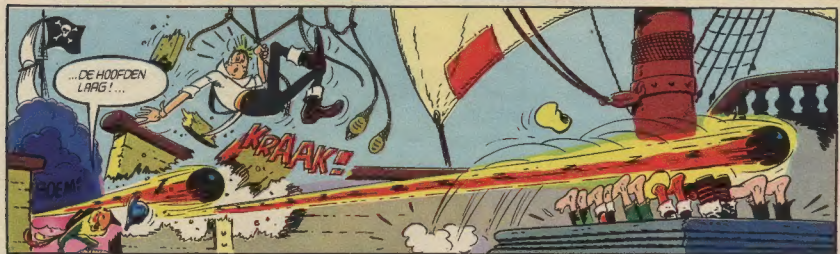
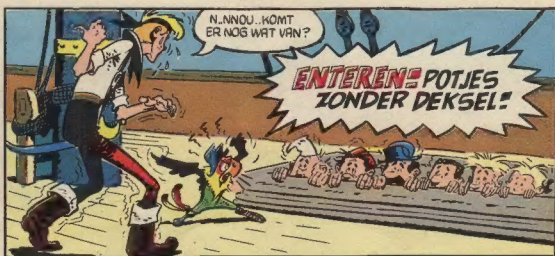


BIJ M'N GROENE BAARD!!
WEER EEN SCHIP VAN DE
KONING DAT NIET IN DE
HAVEN ZAL TERUGKEREN!

HOERA!



KONING'S KAPER



© 1967 Editions Dargaud

WORDT VERVOLGD



MOTORRIJDERS zijn eigenaardige mensen. Zij stappen niet op de motor om vlug en goedkoop ergens naartoe te rijden. Nee, het zit veel dieper.

Het klinkt misschien een beetje raar, maar ze zijn niets minder dan „verliefd” op dat rokende en knallende tweewielige ding dat motorfiets heet.

Motormensen onderhouden hun motor niet.

Ze vertoetelen hem.

Ze strelen hem met een poetslap tot ie blinkt als een zilveren gulden. Ze kietelen hem met een schroevendraaier tot ie loopt als een zonnetje. En als ze ervan overtuigd zijn dat hun stoomfiets harder loopt dan die van de buurman, dan gaan ze wedstrijden houden.

Nu denkt iedere rechtgeaarde motorman dat hij het snelste uit de wielen kan en daarom is de 6-urenrace in Zandvoort ook altijd flink bezet.

In die 6-urenrace komen geen supersnelle racemonsters aan de start, maar doodgewone motorfietsen die je — als je genoeg geld hebt — in elke motorwinkel kunt kopen.

Behalve deze standaardmotoren rijden er ook sportmachines mee, die net een tikkeltje sneller zijn. Dit jaar stonden er 43 van die machines voor de startstreep van het Zandvoortse circuit opgesteld.

43 motoren, dat betekent 86 renners, want er wordt gereden in teams van twee renners die elkaar binnen het uur moeten aflossen.

Als de starter de oranje vlag opheft, valt er een diepe stilte over het circuit. De toeschouwers rekken de hals en 43 voeten zoeken de kickstarter.

De vlag valt en een fractie van een seconde later ontstaat er een orkaan van motorgeloei, de eerste ridders schieten weg, gevolgd door een meute glanzende, grommende machines met kromliggende mannen in leren pakken.

Een paar pechvogels zijn niet zo vlot en hebben al een achterstand van honderden meters als hun motor pas aanslaat.

Als een zwerm nijldige horzels duiken de renners de moeilijke Tarzanbocht in, komen er tempoversnellend uit, om op het rechte stuk naar de Hunzerug topsnelheden te halen.

Maar het circuit van Zandvoort is bochtig en lastig. Vóór de scherpe Hunzerug moet behoorlijk teruggeschakeld worden, want daar is al menige klasserunner door te grote snelheid uit de bocht gevlogen.

Ook dit keer komen er weer dramatische valpartijen voor. Deze mannen, die echt wel weten wat motorrijden is, missen toch het uitgebalanceerde materiaal, en het raffinement en de lichaamsbeheersing van de topcoureurs die van racen hun beroep maken.

In het dicht opeengepakte veld smakken er twee van hun machine. Schrik tekent zich af op de gezichten van de toeschouwers, maar alles loopt goed af. Voort gaat het! Het veld wordt uit elkaar getrokken. De snelle 500- en 650-cc-sportmachines dringen onweerstaanbaar naar de kop. Aan de staart bungelen

Als ze nòg platter gaan, raakt de voetsteun de grond en als ze minder plat gaan, vliegen ze uit de bocht. Maar ze kennen hun machine en hun vak: de artiesten van de



MOTOR MARATON





⚡ Pitstop! Bliksemsnel wordt getankt, gesleuteld en van rijder gewisseld. Elke seconde winst is er één! En elke verloren seconde betekent tientallen meters achterstand! Hier wordt beslist sneller gewerkt dan in een garage...

Onder: Zelfs deze razendsnelle sport moet soms met vallen (links) en opstaan geleerd worden. Voor de coureur een onprettige (maar leerzame) ervaring, voor het publiek een sensatie van de eerste orde: terwijl de vuurvorken opspatten, glijdt de machine over het asfalt van de Tarzanbocht naar het groene gras (rechts).

Geheel onder: Na de Tarzanbocht wordt razendsnel opgeschakeld om topsnelheden te bereiken.

de nerveus jankende kwartliters, die echter in de bochten veel terrein terugwinnen.

Oneerlijke strijd?

Welnee!

De motoren zijn, afhankelijk van hun cilinderinhoud, in klassen onderverdeeld en elke klasse heeft zijn eigen winnaar.

Na ongeveer één uur rijden ontstaat er in de pits hoogspanning. De rijders gaan elkaar afwisselen, er moet razendsnel worden getankt en kleine mankementen moeten worden opgespoord en gerepareerd.

De monteurs goochelen met Engelse sleutels, helpers noteren de tijden, af en toe wordt er pittig gescholden, maar het duurt toch nooit lang of de machine spuit met een kersverse berijder weer langs de tribunes.

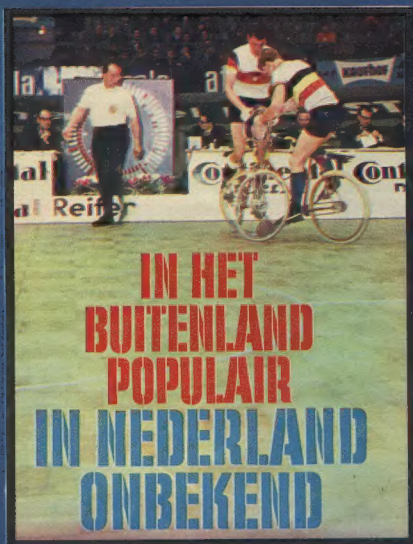
De 6-urenrace is een slijtageslag voor de machines en een uithoudingsproef voor de renners.

De meesten houden vol, maar er zijn er ook die door pech of een valpartij de strijd moeten staken. Zes uur lang moeten de motoren vrijwel onafgebroken slag met elkaar leveren. Zes uur lang wordt het uiterste uit de motoren geperst zonder dat de boel daarbij stuk mag draaien. Elke keer als een renner de pits passeert, steekt zijn helper een bord omhoog waarop hij de rondetijden kan aflezen, hoeveel seconden hij voor of achter ligt of dat het tijd is om te tanken en af te stappen.

Er wordt in die halve dag veel gepresteerd, door die doodgewone motorfietsen en door die doodgewone motorrijders die onder elkaar nu eens uit willen maken wie nou lekker het hardste kan rijden.

En het gaat hard. De winnende 650 cc Triumph legt bijvoorbeeld in die slopende 6 uur een afstand af van liefst 735 kilometer! Dat is een heel eind. Even ver als van Amsterdam naar Kopenhagen ofte wel een goeie 180 rondjes over dat lastige, bochtige circuit van Zandvoort.





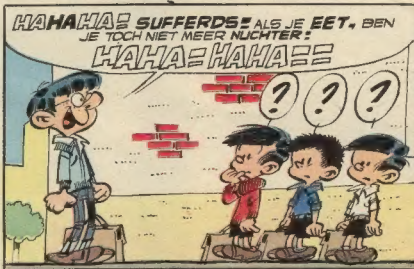
IN HET BUITENLAND POPULAIR IN NEDERLAND ONBEKEND

KUNST FIETSEN FIETSBAL FIETSHOCKEY



door DINO ATTANASIO

DE AVONTUREN VAN

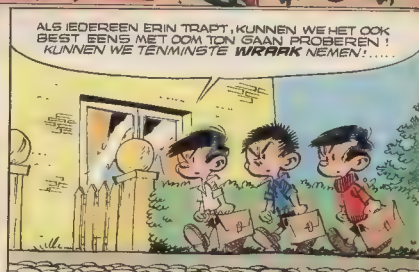
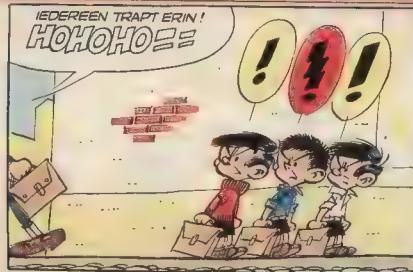


Ze zeggen weleens dat Nederlanders op de fiets worden geboren. Dat is wel niet zo, maar het is een feit dat er in Nederland meer wordt gefietst dan waar ter wereld ook. Vansprekend brengt Nederland ook snelle „sportfietsers“ voort: Jan Janssen, Gerben Karstens, Tiemen Groen en noem maar op. Ze hebben de top in hun sport bereikt en in het buitenland wordt met respect over deze matadores gesproken. Maar

fietsen geeft meer mogelijkheden dan afstanden afleggen of rondjes draaien over een kleine baan. Mogelijkheden waarvan in het buitenland gretig gebruik wordt gemaakt, maar die in ons fietslandje onderschat worden. We bedoelen kunstfietsen, fietsbal en fietskockey. Fietsen is geen kunst, dat weet iedere Nederlander. Maar kunstfietsen, dat's heel moeilijk! Wij zien het alleen in circustenten, in het buitenland wordt het als sport beoefend (foto rechtsboven). Van fietsbal hebben we zelfs nog nooit gehoord (foto's links), maar België, Oostenrijk, Duitsland, Denemarken, Frankrijk en vele andere landen hebben nationale kunstfietsclubs en organiseren wereldkampioenschappen! Fietskockey of fietspolo wordt vooral in Duitsland intensief beoefend. Door meisjes: jongens houden zich er niet mee op. Waarom is niet helemaal duidelijk, want niemand kan beweren dat het razendsnelle fietskockey een uitgesproken meisjesport is! Je hebt er, evenals voor fietsbal en kunstfietsen, een grote fietsvaardigheid, uithoudingsvermogen en een perfect evenwichtsgevoel voor nodig (foto rechtsboven). Het zijn sporten voor rasatleten, niet voor zwakkelingen! Er moet getraind en gevochten worden, het zijn sporten die intelligentie, snelheid, teamverband en techniek vergen. Daarom is het zo jammer dat kunstfietsen, fietskockey en fietsbal in Nederland zo onbekend zijn. Maar misschien verandert dat nog eens.



TON EN TINEKE

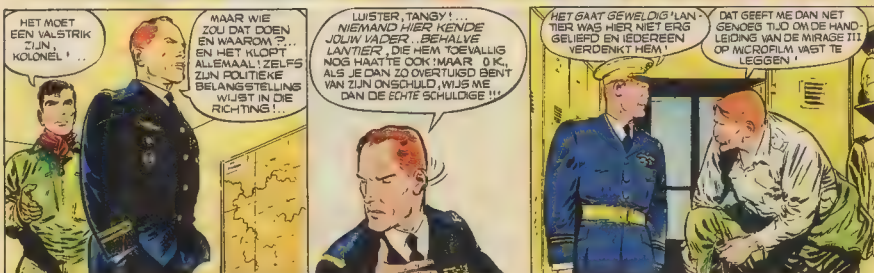
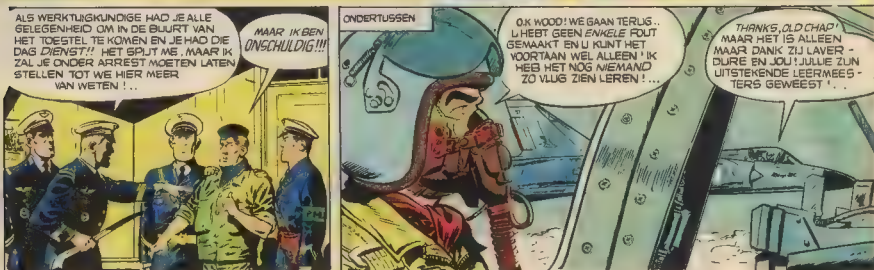


© 1967 Editions Dargaud



MICK TANGY in

Een nader onderzoek bevestigt de beschuldiging van een anonieme briefschrijver: Lantier heeft de jet van vader gesaboteerd...



SPIONNEN en SABOTAGE

tekst: J.M. CHARLIER
tekeningen: UDERZO

DE VOLGENDE DAG
GENTLEMEN... IK HEB EEN WERKSCHAMA OP-
GESTELD EN U KUNT DUS BEGINNEN MET DE
EIGENLUKE TESTVLUCHTEN... IK HAD GEDACHT
DAT WOOD MORGEN MAAR EENS MOEST PROBEREN
WAT HET VUEGBEREIK VAN DE MIRAGE III IS 'DAT
WILDE U TOCH?



JA,
HELEMAAL 'M'N
DANK' EH...
GA JE MEE?

DAT IS NIET MEER NOODIG! U VLIEST
DE MIRAGE ZEKER ZO GOED ALS IK!
HET IS TROUWENS MAAR EEN EENS-
VOLDIGE VLUCHT IN EEN RECHTE
LUN... NOOR-ZUID HEEN, ZUID-
NOORD TERUG!



VERTREK OM TWAALF UUR... GEEN
BEWAPENING, MAAR TOEGELIJK MOGE-
LIJK BRANDSTOF. U VLIEST MET
DE 38... BRIEFING OM HALF TWAALF.



GOED!

LATER...
HIMMEL! HET GAAT ALLEMAAL NOG
VLUIGER DAN IK HOOPTE... MAAR
AANZIEZEN TANGY OP ONZE WEN-
SEN VOORUITLOOPT, MOETEN WE VAN DE
GELEGENHEID GEBRUIK MAKEN!



WE MOETEN OM TE
BEGINNEN ONZE MEN-
SEN WAARSCHUWEN
DAT ZE ALLES IN ORDE
MAKEN!...



DAAR ZORG IK WEL VOOR!
IK HEB 'N AFSGELEGEN
CAFEETJE ONTOEKT
WAAR IK IN ALLE VEILIG-
HEID KAN TELEFONE-
REN! WAT IS JE PLAN?



MORGEN MOET ER EEN SNELLE WAGEN
OP DE STAAN TE WACHTEN... OM TIEN UUR
VERLAAT JE DE BASIS ONDER EEN OF
ANDER VOORWENDEL OM 12 UUR MOET
JE OVER DE ZWITSERSE GRENS ZIJN!
IN BURGER... LUTERAARD...



IK STUS DAN OP MET DE MIRAGE EN
ZORG DAT IK DE MICROFILMS BIJ ME
HEB... ZODRA IK OP HOOGTE BEN,
GA IK ER OP TOPNEMING
VANDOOR!



BINNEN EEN PAAR MINUTEN
BEN IK DAN BOVEN ZWITSERS
GRONDGEBIED EN DAAR
ZULLEN DE FRANSSEN ME
NIET MEER OUVEN AAN
TE VALLEN!...



MAAR ALS ZE JE
INHALEN?...

JE WEEET TOCH DAT ER DUS
EEN NACHT EEN BEMAND
TOESTEL KLAAR STAAT DAT OP
IEDER GEWENST MOMENT
KAN OPSTIJGEN!...



DAT IS
DAN OOK HET
EENIGE RISICO,
MAAR IK HEB
VOORSPONS
VERGET DAT
NIET!

AUHOEWEL... JE HEBT
EIGENLIJK GELUK, WE MO-
GEN NIETS AAN HET TOEVAL
OVERLATEN... IK HEB HET
DIENSTROOSTER BEKEKEN.
GUELLEC HEEFT MORGEN-
OCHTEND DIENST... HIJ MOET
EERST NAAR DE BRIEFING
DAT IS VOORSCHRIJF.



IK BEN DAAR DAN MET TANGY
M'N EIGEN VLUCHT AAN HET
VOORBEREIDEN, ZOALS IK
GUELLEC KEN, ZAL HIJ ZEKER
EEN SIGARET AANNEMEN...
EEN SIGARET DIE IK SPECIAAL
VOOR 'M HEB BEWERKT!
HAHAHA!



DAT HEB JE KNAAP BE-
DACHT!... OEF... IK ZAL BIJ
WEZEN ALS WE HIER WEG
ZIJN. DE GELIENIGE
LAVERDURE HOUDT ONS
VEEL TE VEEL IN DE GATEN!
IK VREES DAT HIJ NIETS
VERMOEDT!...

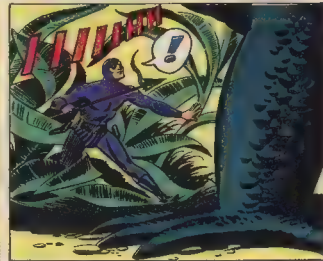
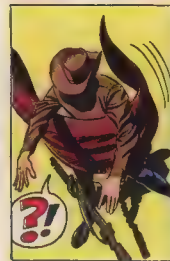
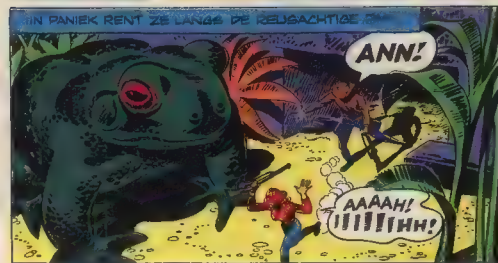
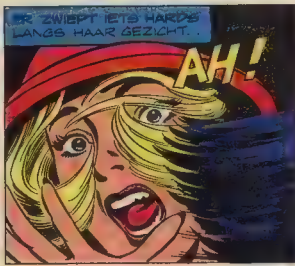


ACH WAT MORGEN
IS HELEMAAL
VOORBIJ!



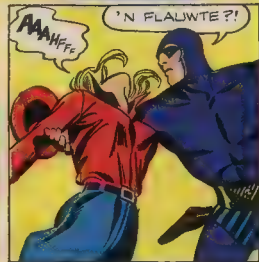
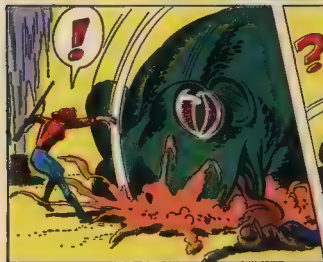
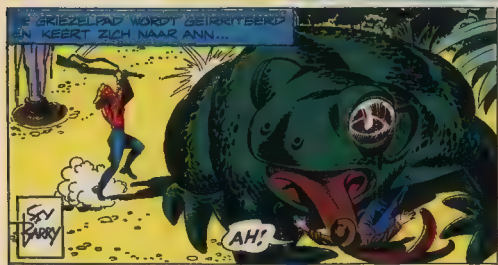
WORDT VERVOLGD

HET FANTOOM EN



DE HETE AARDE

door LEE FALK





VAN GEDENK TOT RIJKE

Een vorige keer hebben we gezien hoe de Russen aan hun voorsprong kwamen op het gebied van grote raketten, die ze niet alleen voor militaire, maar ook voor ruimtelijke ondernemingen gebruikten. De kernbom was toen nog een groot en zwaar wapen, dat een krachtige raket nodig had om gelanceerd te kunnen worden. Toen de Amerikanen aan de bouw van raketten begonnen, was men er al in geslaagd de omvang en het gewicht van die bommen behoorlijk in te perken. En dus bouwden de experts in de Verenigde Staten betrekkelijk lichte militaire projectielen; deze echter hadden voor ruimte-onderzoek en bemande ruimtevaart bijzonder weinig te bieden. Bijna zeven jaar geleden zei dr. Lee A. Dubridge, directeur van de Technische Hogeschool van Californië: „De voornaamste taak van het Amerikaanse rakettenprogramma is de ontwikkeling van kleine, lichte en eenvoudige raket-systemen die de meest vernietigende ladingen naar vijandelijke doelen kunnen transporteren.” En hij voegde daar meteen aan toe: „Onze intercontinentale raketten zijn groot en nauwkeurig genoeg om elk doel op aarde te kunnen treffen...” Aan de andere kant gaf hij onmiddellijk toe dat het wel prettig zou zijn geweest als Amerika voor de uitvoering van zijn ruimtevaartprogramma — en uiteraard vooral de bemande ruimtevluchten — reeds direct over groter en krachtiger raketten had kunnen beschikken. Zouden onze astronauten wat ruimer zitten...!”

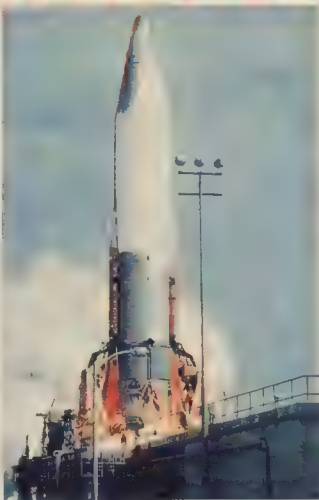
Voor het Mercury-programma — het eerste Amerikaanse project voor bemande ruimtevaart — gebruikte Amerika twee verschillende raketten. Eerst de Redstone (een ontwerp van Wernher von Braun), die tot de eerste militaire raketwapens van de Verenigde Staten behoorde, en daarna de krachtiger Atlas, waarvan de uit België afkomstige Karel Brossaert de geestelijke vader was. De Redstone kon overigens niet eens voldoende snelheid opbrengen om een Mercury-capsule in een baan om de aarde te brengen en dus werd hij uitsluitend gebruikt voor zgn. „ruimtesprongen”, die in de zomer van 1961 werden uitgevoerd door Alan Shepard en Virgil Grissom. Daarbij viel de cabine — na een hoogte van ongeveer 190 km te hebben bereikt — plompverloren naar de aarde terug. De Russen dreven openlijk de spot met deze „kikkersprongjes”, die volgens Chroestjow eigenlijk thuis hoorden in het circus... Toen de Atlas ook voor de ruimtevaart beschikbaar kwam, werd het beter. Die Atlas — waarmee Amerika overigens heel wat te stellen had, vooral in de beginperiode — was tenminste in staat de Mercury-capsule en zijn inzittenden in een baan om de aarde te brengen.

Nóg weer beter werd het toen het Amerikaanse ruimteprogramma kon

LEID PROJECTIEL INTERAKET

DOOR SJOERD VAN DER WERF

beschikken over een aantal Titan-II-raketten. Ook die Titan II was geheel voor militaire doeleinden ontwikkeld en gebouwd, maar in het Gemini-programma toonde deze aan ook nog over andere capaciteiten te beschikken. Het Gemini-programma is intussen ook alweer afgesloten en het Apollo-project heeft zijn eerste proeflanceringen reeds zien slagen. En het is dit Apollo-programma dat voor het eerst gebruik maakt van raketten die niets meer met militaire taken te maken hebben. De Saturnus I en V — fantastische schepingen van (alweer) Wernher von Braun — zijn enkel en alleen voor de ruimtevaart gemaakt. Eindelijk is het Amerikaanse ruimteprogramma daar gekomen waar het zo graag al had willen zijn toen de Russen hun eerste spectaculaire ruimtesuccessen boekten. Is de intercontinentale (militaire) raket nu helemaal afgeschreven voor het ruimteprogramma? Bepaald niet: Atlas/Agna, Atlas/Centaur, Thor/Delta, Thor/Agna, Titan/Agna en hoe al die andere raketten ook mogen heten — ze worden stuk voor stuk nog volop gebruikt bij het lanceren van voertuigen in een baan om de aarde, naar de maan en naar de nabije planeten. Maar voor de lancering van astronauten in het kader van het Project Apollo heeft Amerika nu eindelijk zijn eigen „op maat gesneden” raketmonsters: de familie Saturnus.



De Russische haantjes-de-vorst waren de eersten die hun victorie in de ruimte kraaiden. Natuurlijk lieten de Amerikanen dat niet op zich zitten: met alle beschikbare middelen begonnen ze aan de ontwikkeling van deze ruimteraket.

Uiterst links: Een intercontinentale Atlas-raket startklaar op een Amerikaanse basis. Militaire raketten werden aanvankelijk van Cape Kennedy (toen nog Cape Canaveral) gelanceerd.

Links: Lancering van een Titan II, de stuwraket voor de Gemini-5 met aan boord Gordon Cooper en Charles Conrad. Het tweetal bleef acht dagen om de aarde draaien (toen nog 'n record).

Onder: Cooper was de laatste astronaut die zich met een Atlas-raket in een baan om de aarde liet brengen. Dat gebeurde met de Mercury-capsule „Faith 7”, die hij hier binnengaat.





GOEDE REIS,
JONGENS!

OH, 'T ZAL ALLEMAAL
(BEST GAAN!

gevangenen van SNEEUW en IJS

TEKST: W. VANCE

TEKST: P. STEP

NEWFOUNDLAND 1947. HET WAS MOOI WEER
TOEN DRIE JONGE PILOTEN AAN BOORD STAPTEN
VAN DE BOMMENWERPER. DIE ZE NAAR ENGELAND
MOESTEN VLIEGEN.



ZE ZIJN NOG VOOR HET
AVONDJETEN IN ENGELAND

GEEF MI DE FRANSE
POT, MAAR! ...



MAAR TWEE UUR LATER ...

ER KOMT MIST OP
ZETTEN 'K ZAL WAT
HOGER GAAN V. EGEN



IK KRIJG HEM NIET OMHOOG! ER ZIT
TEVEEL LIS OP DE VLEUGELS! HOE
HOOG ZITTEN WE NU?

4500 METER!



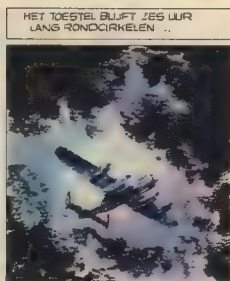
IK KAN NIET MEER BEPALEN WAAR WE ZIJN
ROEP DE BASIS OP!!

DAT HEB IK AL GE-
PROBEERD! DE RADIO
IS DEFECT!

WAT MOETEN
WE DOEN?



LATEN WE MAAR WAT ROND
BLIJVEN VLIEGEN. MISSCHIEN
KOMT HET DAN WEL WEER
IN ORDE



HET TOESTEL BLIJFT ZES UUR
LANG RONDCIRKELEN ...



OOK DAT NOG GEEN
BRANDSTOF MEER! ...

DAT WAS ONVERMIJDE-
LIJK! WE MOETEN LANDEN



HET ZAL NIET MEEVALLEN OM HIER
HEELHUIDS AAN DE GROND TE
KOMEN! ...



GOEDLET SLAGT ERIN HET TOESTEL NEER TE ZETTEN



MAAR DE KOFFIE IS BEVROREN EN DE BROODJES ZIJN ZO HARD ALS STEEN...



DE NACHT WIJST DE THERMOMETER 41 GRADEN ONDER NUL AAN... DE WIND WAAIT MET EEN SNELHEID VAN 100 KM PER UUR OVER DE VLAKTE. NA DRIE DAGEN EN NACHTEN IS HET TOESTEL IN EEN USKELDER VERANDERD. DAN CONSTATEREN DE MANNEN, DAT HET BUITEN IETS BETER WEER IS GEWORDEN...



ER IS ALLEEN NOG WAT BESCHUIT OVER, VANAF VANDAAG KRIJGT IEDEREEN EEN KWART BESCHUIT PER DAG... ZIJN JULLIE HET DAAR-MEE EENS?





DE MANNEN GAAN AAN HET WERK. ZE POMPEN DE RUBBERBOOT OP EN VERZAMELEN DE DINGEN DIE ZE HET HARDST NOOIG HEBBEN ...



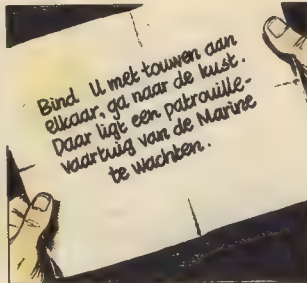
HE! JONGENS! IK GELOOF DAT IK 'N CANADEES STATION HEB!



HALLO! HALLO! HOORT U MI? HEEFT U ONZE POSITIE GENOTEERD?



ER IS AL EEN WEEK VOOR BIJ GEGAAAN SEDERT HET ONGELUK



DE LANGE, MOEIZAME TOCHT BEGINT...



EEN KLOOF!...

WE MOETEN ER
OMHEEN TREKKEN.



MAAR EINDELIJK KOMT DE DAG DAT...

EEN
BOOT!



DAN BEMERKEN ZE DAT DE WAND VAN DE GLETSCHER
PLOTSELING LODDRECHT IN ZEE ZINKT...

OOK DAT
NOG!...

WE MOETEN
ZWAAIEN!

DAT ZIEN ZE NIET!
HET IS TE DONKER!



DE OPVARENDEN VAN HET PA-
TROUILLEVAARTUIG MERKEN NIETS

STEEK DAT VUUR AAN,
DAVE! DAN ZIEN ZE ONS!

AL MIJN LUCHTERS
ZIJN DOORNAT!



DE LAATSTE. HET
MOET LUKKEN!



HET LUKT!
EINDELIJK!

ZE HEBBEN ONS GE-
ZIEN! KLIK MAAR
NAAR DE SIGNALEN!



SEIN, DAT ZE AAN DE ZUIDKANT VAN DE
GLETSCHER AF MOETEN DALEN NAAR
DE ZEE, EEN LANDINGSGROEP ZAL
ZE TEGEMOET KOMEN...



NA EEN LAATSTE AFWATTENDE TOCHT...

IK HAAL HET
NOOIT!...

VOLHOUDEN! WE
ZIJN ER BIJNA!



ENKELE UREN LATERS
ZIJN DE MANNEN GERED,
NA TWEE WEKEN LANG
OVER DE GLETSCHER
TE HEBBEN GETWOR-
VEN.



EINDE



door R. GOSCINNY en A. UDERZO

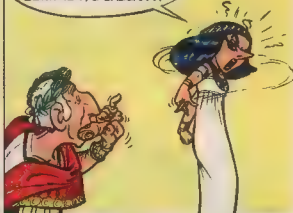
In het land van Cleopatra gebeuren dramatische dingen, waar Asterix en Obelix nog geen spoor van hebben.

Asterix

ALEXANDRIE, HOOFDSTAD VAN HET OUDE EGYPTE, WORDT GEREGERD DOOR DE LEGENDARISCHE KONINGIN CLEOPATRA. ALS HAAR NEUS EEN TIKJELTJE KORTER GEWEEST WAS, ZOU HET AANZIEN VAN DE WERELD NU TOTAAL ANDERS ZIJN...



HET IS **SCHANDELIJK** WAT JIJ DAAR DURFT TE BEWEREN, O CAESAR!



TJA, MAAR HET IS EEN FEIT, O MIJN KONINGIN, JOUW VOLK IS **DECADENT!** JOUW MENSEN LEVEN GEZIPPIS EN TE WEDDEN ONDER HET LIJK VAN EEN SCOTT SLAVERNIJ, ONDERMORIS AAN ROME!



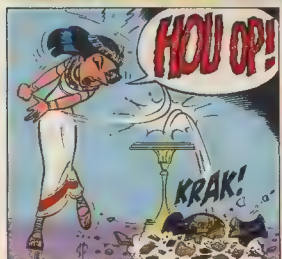
MIJN VOLK HEEFT **ARANDEN** GEBOUW 'EN **OBELISKEN!** EN **TEMPELS!** EN **SFINXEN!**



DAT IS OUDE KOEK! DAT HEBBEN ZE BEUWEN GELEDEN AL GEDAAJ 'EN WACHTEN NIJ RUSTIG 'T WASSEN VAN DE NUL AF!

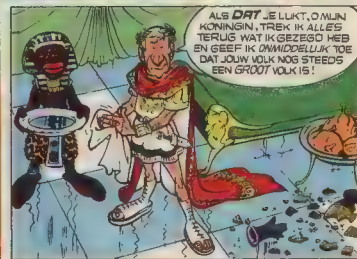


HOU OP!



KRAK!

MIJN VOLK IS NOG STEEDS **GENIJAAL** EN HET BEWIS ZAL IK JE LEVEREN, CAESAR! IK ZAL VOOR JOU HIER IN ALEXANDRIE EEN KOSTBAAR EN LUXUEUS PALEIS LATEN BOUWEN! IN **DRIE MAANDEN!**



ALS **DAT** JE LUKT, O MIJN KONINGIN, TREK IK ALLES TERUG WAT IK GEZEZEG HEB EN GEEF IK ONMIDDELIJK TOE DAT JOUW VOLK NOG STEEDS EEN **GROOT** VOLK IS!

...MAAR IK MOET 'T NOG ZIEN!



ZE IS ONGETWIFELD CHARMANT... MAAR HAAR TONG IS NIET ZO SCHERP ALS HAAR NEUS!

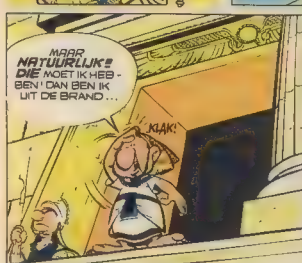
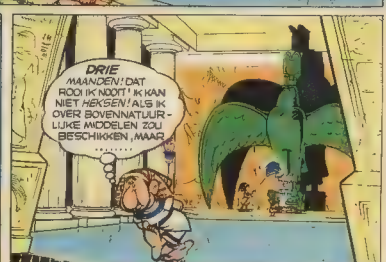


KRAK!

..EEN **BIJZONDER** AANTREKKELIJKE NEUS OVERIGENS, DFT WEL



EN CLEOPATRA



© 1967 Editions Dargaud

Arendsoog en Witte Veder stellen alles in het werk om de van moord verdachte Ben Lennon uit handen van sheriff Sloan te houden.....

ARENDSOOG IN

ONSCULDIG VERDACHT

DOOR P. NOWEE;

ILLUSTRATIES:
HANS KRESSE

WAT is er aan de hand, Bob?" vroeg Lennon gejaagd terwijl hij de kamer binnenstormde. Het „u" en „mister Stanhope" was in de loop van de avond al afgesleten tot „je" en „Bob". Mrs. Lennon voegde zich, struikelend over haar nachtjapon, bij haar man.

Arendsoog liep naar de ouders van Ben toe. Hij meende de stem van een van de ruiters te hebben herkend en zijn gezicht stond grimmig. „Ben was hier," zei hij kort. „Hij is o.k. Later vertel ik meer.... Maar één ding: rep met geen woord over Witte Veder!"

Mrs. Lennon slaakte een gillette toen Arendsoog de naam van haar zoon noemde. Toen barstte ze plotseling in tranen uit. „Hij leeft nog.... Ben leeft nog...." smikte ze. Hank Lennon sloeg een arm rond haar schouders. „Kom vrouwtje.... Kom...." zei hij zacht. Het ontging Arendsoog niet dat de sterke man zelf de grootste moeite had om zijn emotie niet te laten blijken.

Er werd hard op de voordeur geklopt.

„Laat mij het woord doen," siste Arendsoog. Hij liep de gang door en deed open. Hij had zich niet vergist! In de deuropening stond sheriff Sloan. Hij was in het gezelschap van een lange magere man die het insigne van hulpsheriff droeg. Jif Henson, veronderstelde Arendsoog.

„Goedenavond, of eigenlijk.... goedenacht," zei Arendsoog koel. „U bent laat op pad, sheriff."

Sloan beantwoordde de groet niet. „Is Lennon thuis?" vroeg hij, terwijl hij meteen naar binnen liep.

Lennon kwam de gang in. „Moet u mij hebben, sheriff?" vroeg hij.

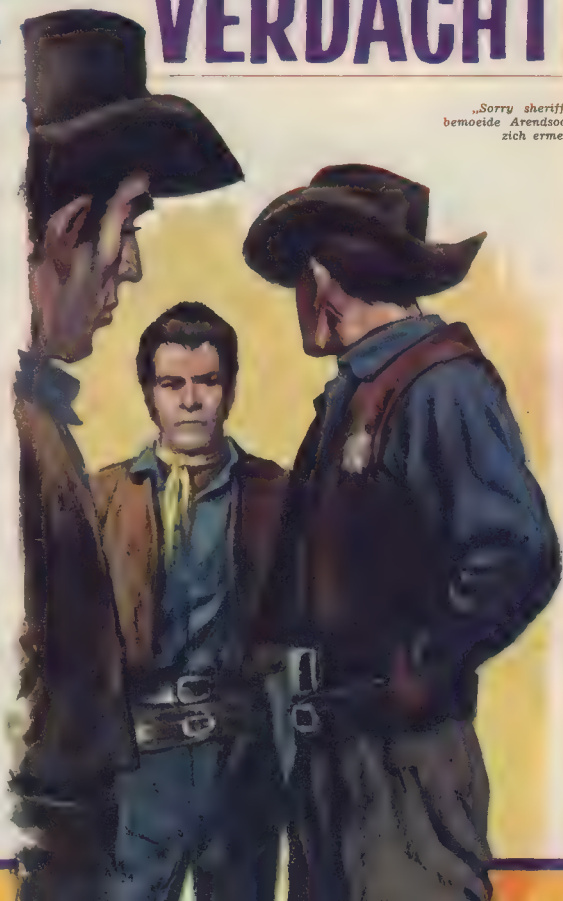
Sloan liep door naar de huiskamer, die hij vluchtig opnam voor hij zich weer naar Lennon en diens vrouw keerde. Arendsoog had de deur achter Jif Henson gesloten en voegde zich bij het gezelschap. „Is je zoon hier, Lennon?" vroeg Sloan toen.

„Peter is boven," antwoordde Lennon. „Hij slaapt ongetwijfeld."

„Je begrijpt me verdraaid goed, Lennon," snauwde Sloan. „Ik heb het niet over je jongste zoon. Waar is Ben...."

Hank Lennon haalde de schouders op. „Ik weet het niet, sheriff. Je hebt me deze vraag al vele malen gesteld en het wordt toch wel een beetje gortig als je me midden in de nacht komt lastig vallen.... Ik heb mijn zoon Ben al meer dan een week niet gezien. Om precies te zijn: sinds de avond dat George Cramp werd vermoord." Zijn stem klonk bitter. „Dit is de waar-

„Sorry sheriff,"
bemoeide Arendsoog
zich ermee.





Arendsoog had zich niet vergist: sheriff Sloan stond voor de deur...

heid," ging hij verder. „En mijn vrouw zal kunnen getuigen dat ik nog geen minuut geleden wakker ben geworden." „Waarom staan jullie in het holst van de nacht op als daar geen reden voor is?" vroeg de sheriff.

Lennon maakte zich zichtbaar kwaad. „Gaat u nu uw boekje niet een beetje te buiten, sheriff?" vroeg hij lizig. „Ik sta in mijn eigen huis op wanneer ik wil en er is geen wet die me dat verbiedt!"

„Allright," bond Sloan in. Hij had zelf ook wel ingezien dat hij te ver was gegaan. „Heb je er bezwaar tegen als we het huis doorzoeken, Lennon?" vroeg hij dan poeslief.

Lennon wierp een vragende blik op Arendsoog, die geruststellend knikte. Het ontging Sloan niet. „Kun je zelf niet beslissen?" vroeg hij de rancher sarcastisch. „Moet je vriend Stanhope dat voor je doen?"

„Sorry sheriff," bemoede Arendsoog zich nu mee. „Die blik van verstandhouding was alleen bedoeld om Lennon gerust te stellen. U hebt namelijk alleen aan Lennon gevraagd of Ben hier was. Hij kan dat niet weten, want hij is inderdaad niet beneden. Ik ben hier echter al enige tijd en heb de gelegenheid gehad een gesprekje te voeren met Ben..."

„Wat...!" gilde Sloan, terwijl zijn vuist met een donderende slag op de tafel terecht kwam. „Ben was hier dus toch! We meenden vanmiddag al dat we zijn spoor te pakken hadden..."

„We wisten vanmiddag al waar hij zich schuilhield..."

„Dan hebt u te laat toegeslagen," zei Arendsoog nuchter. Sloan hapte naar adem. „U hoort hier meer van, mister Stanhope," siste hij. „Ik heb u vanmiddag gezegd dat u er verstandig aan zou doen het onderzoek niet te bemoeilijken..."

„Hetgeen niet inhoudt dat ik het onderzoek moet vergemakkelijken," vulde Arendsoog nuchter aan. „Ik weet dat ik als burger de plicht heb u ervan in kennis te stellen dat ik een door u van moord verdacht persoon heb ontmoet..." Aan welke plicht ik dan nu voldaan heb?" Sloan opende zijn mond alsof hij iets wilde zeggen, maar sloot hem onmiddellijk weer. Hij keek Jif Henson aan, maar van die kant hoefde hij geen steun te verwachten. „Ben was dus hier?" vroeg hij kort.

„Ja!" antwoordde Arendsoog nog korter. „Waarover hebben jullie gesproken?"

„Dat gaat u niets aan."

„Waar is hij nu?"

„Ik zou het u niet kunnen zeggen. Ik zag

hem voor het laatst toen hij de keuken-deur uitrende."

„Dan zullen we nu met ons onderzoek begin..."

Sloan zweeg plotseling. Buiten klonk de hoefslag van een paard dat er in een snelle galop vandoor ging.

„Daar gaat hij!" bruide Sloan terwijl hij langs de ouders van Ben de kamer uitstroomde. Een paar seconden later zaten hij en zijn deputy (hulpsherif) in het zadel en zetten ze de achtervolging in. In de woonkamer bleef een doodse stilte hangen. Arendsoog sloot de ogen en zuchtte opgelucht. „Gelukkig," mompelde hij. „Witte Veder is zijn gewicht in goud waard. Hij had geen beter moment kunnen uitkiezen..."

„Ik begon het echt een beetje benauwd te krijgen."

„Was dat Ben dan niet?" vroeg mrs. Lennon verwonderd.

Arendsoog schudde het hoofd. „Ik sprak echt de waarheid tegen Sloan; ik weet werkelijk niet waar Ben nu is, maar hij was in geen geval de ruiter waar Sloan en Henson achteraan zijn. Dat is Witte Veder op mijn paard..."

„En na een korte stilte liet hij erop volgen. „En het zijn knappe kerels als ze erin slagen Lightfeet in te halen!"

„Maar waar is Ben dan?" drong mrs. Lennon aan.

„Laten we nog even wachten tot Sloan ver genoeg weg is," antwoordde Arendsoog. „Daarna kunnen we hem gaan zoeken."

Vijf minuten later liep Hank Lennon naar het achtererf. Hij hoefde de naam van zijn zoon maar één keer te roepen. Toen kwam Ben te voorschijn. Het hoeft geen betoog dat de ontmoeting tussen de jongen en zijn ouders ontroerend was. „Kom binnen, jongen. Kom binnen," zei Lennon zielsgelukkig.

Arendsoog schudde echter resoluut het hoofd. „Ik weet dat ik vreselijk hard ben, maar jullie moeten weer afscheid nemen. Ben moet er zo gauw mogelijk vandoor. We mogen het risico niet lopen dat de sheriff terugkomt. Het zou weleens kunnen dat een tweede bezoek niet zo goed afloopt."

Lennon moest hem, zij het met pijn, gelijk geven.

„Waar heb je je de afgelopen dagen schuilgehouden, Ben?" vroeg Arendsoog dan.

„In de heuvels ten zuiden van Sherwood staat een oude schaapskool. Daar heb ik geslapen. Overdag hield ik me schuil in de bossen."

„Wel, het schijnt dat Sloan je verblijfsplaats ontdekt heeft. Hij is er vanavond met zijn deputy op uit gegaan om je te arresteren. Ze visten achter het net. Ze volgden waarschijnlijk je spoor en toen dat deze kant op leidde, wisten ze voldoende..."

meende Arendsoog. „Hoe dan ook, je kunt niet meer terug naar die schaapskool." Hij dacht even na. „Toen Witte Veder en ik hierheen kwamen, zijn we langs een verlaten mijn in de bergen gereden. Het was niet ver hiervandaan..."

„Vijftien mijl misschien."

„De verlaten zilvermijn!" riepen Ben en zijn vader tegelijk uit. „Een prachtige schuilplaats!"

„O.K. Je moet nu vertrekken. Rijd regelrecht naar de mijn en blijf daar tot ik er ben. Maar dat zal wel in de loop van de morgen worden."

Mrs. Lennon was intussen naar de keuken verdwenen en kwam nu weer naar buiten. In een mand had ze proviand voor een heel leger gepakt.

Ben pakte gretig een stuk brood en begon gulzig te eten. „Ik heb geen wapens en kon de afgelopen dagen dus niets schieten," verontschuldigde hij zich voor zijn gulzigheid. „En bossen voeden niet erg!"

Ze liepen naar het paard van de jongen, dat nauwelijks honderd meter verderop onder een paar bomen stond. De mand werd leeggemaakt in de zadeltassen en Ben steeg op.

Gedurende de laatste minuten had Lennon niets gezegd. „Ben?" zei hij nu.

„Ja vader."

„En... eh... heb jij..."

„Nee vader, ik heb George Cramp niet doodgeschoten," antwoordde de jongeman zacht op de onuitsproken vraag.

„Ik geloof je, jongen," zei Lennon.

Zonder nog een woord te zeggen, wendde Ben zijn paard en verdween in de duisternis. Onder een doods stilzwijgen liepen Lennon, zijn vrouw en Arendsoog terug naar het ranchgebouw. Voor het eerst sinds hij zich op verzoek van Lennon met deze zaak had bemoeid, had Arendsoog het gevoel dat hij niet voor een verloren zaak vocht. Ook hij geloofde nu vast in de onschuld van de jongeman en het leek wel of er een pak van zijn hart was gevallen. Toen ze de woonkamer binnengingen, greep Arendsoog Lennon bij de arm. „Dáár!" riep hij uit terwijl hij naar het bureau wees. Hij rende de kamer door. De bovenste lade van het bureau stond wijd open. De brief van Ben was verdwenen...

WORDT VERVOLGD

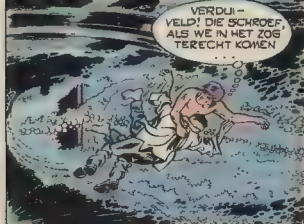


RIK RINGERS IN

door TIBET en A.P. DUCHATEAU

DUEL met

PLOTSELING BEGRIJPT RIK IN
WAT VOOR GEVAAR ZE VERKEREN.



VERDIJ-
VELD! DIE SCHROEF
ALS WE IN HET ZOS'
TERECHT KOMEN

ONDERWISSEN.



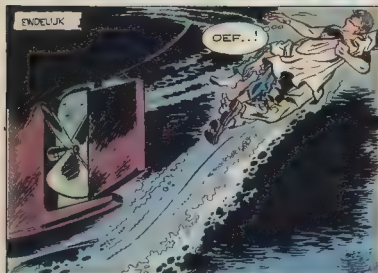
ZET
DE MACHINES
STOP!

WAT VRESELIK!
ZE ZIJN NU ALLEBEI
VERDWENEN!

DE SCHROEF BLIJFT NOG EVEN DOORDRAAI-
EN, TERWIL RIK UIT ALLE MACHT WOR-
STELT TEGEN DE ZUIGENDE KRACHT
VAN HET WATER...



ENDELUK



OEF..!

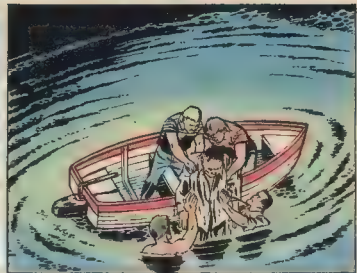


HIERTHEEN!
VLUG!

HOUD NOG
EVEN VOL,
RICKY!



YEP! DAN MAAR
GROF GESCHUT!



EVEN LATER... VADER! H..HU...

HU IS ALLEEN
MAAR BEVUSTELOOS... IK
HEB HEM EEN KLEIN TIK-
JE MOETEN GEVEN, WANT HU
VERZETTE ZICH ALS 'N BEZE-
TENE...



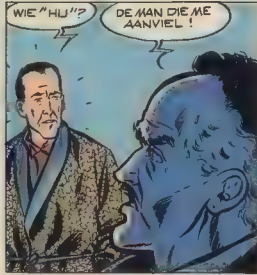
NEE! LAAT ME LOS! HU
WIL ME VERMOORDEN!

KAL MAAR, REWY! ER
KAN NU NIKS MEER GE-
BEUREN!



WAAKOM VERZETTE U ZICH ZO MENEER
VALLOIRE? U KUNT TOCH ZWEMMEN?

JA, MAAR IK DACHT DAT
HU ME ACHTERNA WAS GE-
SPRONGEN OM TE PROBEREN
ME TE VERDRINKEN... IN-
PLAATS VAN ME TE REDDEN!
IK WIST NIET WAT IK
DEED!



WIE "HU"?

DE MAN DIE ME
AANVIEL!

een detective



Man over boord! Remy Vallouze dreigt te verdrinken en Rik Ringers onderneemt heldhaftige pogingen hem te redden...

HEB JE HEM GEZIEEN? WIE WAS HET? IK... IK WEET HET NIET! HIJ HAD 'N SJAAL OVER Z'N GEZICHT! TOEN IK OVER DE BRUG LIEP TE WANDELEN, DOOK HIJ PLOTSELIJS ACHTER ME OP... HIJ HEEFT ME NAAR DE RELING GE-SLEEPT!



NU WETEN WE TENMINSTE ZEKER DAT DE SCHULDIGE ZICH AAN BOORD BEVINDT!

BRAVO, RICKY! DAT 'S HEEL LOGISCH GEREDE-NEERD!



EVEN LATER LOPEN RIK EN BEX TERUG NAAR HUN HUTTEN...

BEDANKT BEX! ZONDER JOU...

HOU TOCH OP! JE VER-GEET ONZE WEDDENSCHAP!



WAT HEEFT DIE WEDDENSCHAP HIER NU MEE TE MAKEN?

IK WIL JOU NIET VERLIEZEN! ALS JIJ IN DE BUIK VAN EEN VIS ZIT, KAN JE GEEN GETUIGE ZIJN VAN MIJN TRIOMF, ALS IK DE SCHULDIGE TE PAKKEN HEB!



ALS RIK DROGE KLEREN AANTREKT, VALT HEM PLOTSELIJS IETS OP...

VREEMD...?! WAAROM LIGGEN WE NOG STEEDS STIL?

WEL VERDRAAD!



HEREN, DIT IS EEN RAMP!

WAT IS ER DAN GE-SCHIED KAPITEIN?



DE MACHINES ZIJN GESABOTTEERD! DE SCHULDIGE WIST ER WEL HET EEN EN ANDER VAN AF, WANT HET IS ZO GRONDIG GEDAAN, DAT WE ZE NIET MEER KUNNEN REPAREREN. TENMINSTE NIET MET DE MIDDELEN WAAROVER WE HIER BESCHIKKEN!



ZEND DAN ONMIDDELLIJK S.O.S.-SEINEN, KAPITEIN!



© 1967 Editions Lombard

HET ANTWOORD VAN DE KAPITEIN KLINKT ALS EEN VONNIS OVER DE NACHTELLIJKE ZEE....

DAT KAN NIET! DE RADIO IS OOK VER-NIELD!!



WORDT VERVOLGD

BATMAN DE PLUNDERPARAPLU'S



ONGELOOFLIJK MAAR WAAR! DE GEVREESDE PINGUIN IS -IN DE GEVANGENIS- TOT INKEER GEKOMEN! DE BERUCHTE MISDADIGER, MISSCHIEN WEL BATMANS GEVAARLIJKSTE TEGENSTANDER, WIL NIET MEER AAN ZIJN VROEGERE VOGEL-MISDADEN HERINNERD WORDEN, HIL-WIL OP EEN EERLIJKE MANIER ZIJN BROOD VERDIENEN, MAAR OOK HET BLOED VAN EEN MISDADIGER KRIJPT WAAR HET NIET GAAN KAN!

IN DE WERKPLAATS VAN DE GOTHAM-GEVANGENIS LEGT DE PINGUIN DE LAATSTE HAND AAN 'N PARAPLU...



WIL DE DIRECTEUR ME SPREKEN? IK KOM METEEN, EVEN DIT MEESTERWERKJE VAN DE PARAPLU-MAKERSKUNST VOLTOOIEN!...

EVEN LATER, BIJ DE GEVANGENISDIRECTEUR...



PINGUIN, JE BENT 'N MODELGEVANGENE GEWEEST! JE HEBT ONZE WERKPLAATS MET 'N PARAPLU-AFDELING VERRIJKT EN... NOU JA, JE BENT VRIJ! OPEEN VOORWAARDE ECHTER!...



JE VOGELS HEBBEN JOU TOT DE MISDAAD EN ONS IN NARISCHHEID GEBRACHT! JE MOET ZE VRIJLATEN!.....

MENEER DE DIRECTEUR! OP MIJN WOORD VAN EER! HET KOMT IN ORDE!...

EN WEER IS DE PINGUIN IN VRIJHEID! HIJ HOUDT WOORD EN OPENT DE KOEIEN VAN ZIJN GEVREESDE VOGELS

ZIE JE DAT? HET AFSCHEID VAN Z'N VOGEL-VRIENDJES GAAT 'M TOCH AAN Z'N HART!...



VAARWEL, GEVEDERDE VRIENDEN! JULIE VRIJHEID WAS DE LOSPRIJS VOOR MIJN VRIJHEID! NOOIT MEER ZULLEN WIJ SAMEN BATMAN TERGEN MET ONZE MISDADIGE VONDSTEN!



OP EEN NABURIG DAK KIJKEN TWEE GE-MASKERDE FIGUREN DE WEGWIJKEN-DE VOGELS NA...

DE PINGUIN HEEFT WOORD GEHOUDEN, BATMAN: ZOU HIJ DAN TOCH OP HET RECHTE PAD TERUGKEREN?

IK ZOU HET HARST GELOVEN, ROBIN! DE TOEKOMST ZAL HET LEREN!

HEEFT DE PINGUIN Z'N LEVEN GEBETERD?

AHA! NOU SNAP IK HET! JE HEBT JE BESTE VOGELS ACHTERGEHOUDEN, JE HEBT BATMAN OM DE TUIJN GELEID!

NET ZOALS JIJ DENKT! IK HEB ZE ALLEEN GEHOUDEN OM ZE TE VERKOPEN! IK GA EEN FABRIEK BOUWEN!



WAT VOOR EEN FABRIEK? EN STEEKT ER WAT ACHTER? OOK BOB WAYNE EN DIK GRAYSON STELLEN ZICH DEZE VRAAG...

VAN VOGELS NAAR PARAPLU'S? ZOU DE PINGUIN ER SPECIALE BEDOELINGEN MEE HEBBEN?

AHH! HET ZIET ER ONSCHULDIG UIT! TOCH MOESTEN BATMAN EN ROBIN MAAR EENS EEN KLUKJE GAAN NEMEN!



DE PINGUIN PARAPLU HEEFT GROTE PLAAS HEVIGE concurrentievervalsing!

BATMAN EN ROBIN BEZOEKEN DE MODERNE FABRIEK...



National Periodical Publications Inc. The authorized Publishers of Batman and Superman: Vanderhout & Co. N.V. Utrecht



WORDT VERVOLGD



Lucky Luke

DOOR MORRIS

Lucky Luke heeft het op zich genomen de Daltons achter slot en grendel terug te brengen en volgens de news van Rataplan voert hun spoor naar Horse Gulch.



JE KUNT VANNACHT OVER MIJN SLAAP WAKEN EN TEGELIJK OVER DE STAD.



DAT IS BEST.

DE NACHT IS GEDAALD OVER HORSE GULCH, DAT AAN DE WAAKZAAMHEID VAN Z'N CERBERUS IS OVERGELATEN...



RRRONK...
ZZZZZZZ...
RRRONK...



MUNHEER, PAARDEN, HONDEN EN BANDIETEN WORDEN HIER NIET TOEGELATEN!



DAN SLAAP JE BUITEN ARMEN JONGEN...
IS DAT NOU NET-JES TEGENOVER HANDHAVERS VAN DE ORDE?



ZULLEN WE OM DEZE TIJD NOG EEN EETGELEGENHEID OPEN VINDEN?

STIL!

!STIL!

STIL!

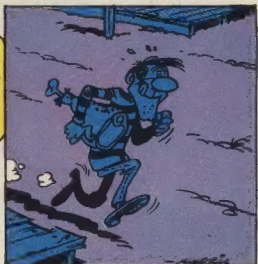


SLAGERIJ



DAAR KOMT HIJ AAN!
WAAR IS AVERELL?

DE WAPEN-HANDELAAR WOONT DAAR, MAAR WE HEBBEN NOG IETS NODIG OM DE WINKELRUIT TE BREKEN...



IN 'T SPOOR VAN DE DALTONS!

TUCHTHUIS

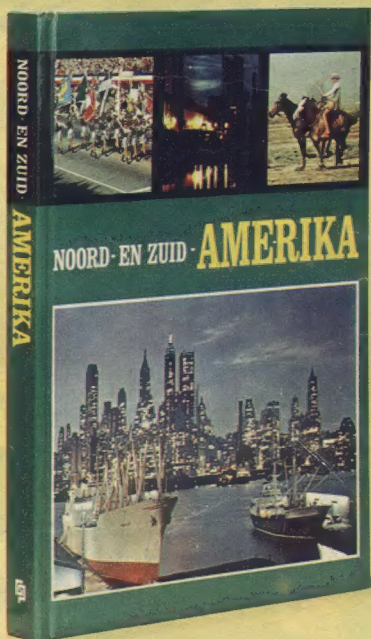


© 1967 Real Press

WOORD VERVOLGD

west en oost europa & noord en zuid amerika

Alles wat mooi en interessant is van het werelddeel waarin we leven, vind je in het platenboek West- en Oost-Europa prachtig gefotografeerd en boeiend beschreven. Twee delen in één band zijn, voor maar f 6,95 te krijgen bij de bezorger van Pep. Hij heeft ook nog het prachtige platenboek Noord- en Zuid-Amerika voor je te koop. Twee delen in één band. Ook voor slechts f 6,95!



VRAAG DIE PRACHTIGE PLATENBOEKEN AAN DE BEZORGER VAN PEP